

DRONKEN MENSEN

Beleidsplan Dronken Mensen

Drie Dronken Mensen

Wij zijn Xander van Vledder, Linde van den Heuvel en Justus van Dillen. Drie bevriende acteurs van in de dertig. Tijdens de coronacrisis in 2020 werden plots onze agenda's leeggevaagd en ontstond er ruimte en tijd om onze droom te verwezenlijken: een eigen club. Na meer dan tien jaar lang spelen bij verschillende gezelschappen in de meest uiteenlopende producties kunnen we niet wachten zelf het heft in handen te nemen en zelf te kiezen wat we spelen, waar en met wie. Voor Xander is Dronken Mensen de ideale speeltuin om zijn regieambities te verwezenlijken en voor Linde en Justus de uitgelezen kans om de stukken en rollen te kunnen spelen waar hun acteursbloed al jaren sneller van gaat stromen. Er liggen talloze mooie toneelstukken uit het wereldrepertoire te wachten om eens goed door ons aangepakt te worden, stukken die niet hip, hot en happening zijn maar die barsten van mooie personages, taal en belangrijke onderwerpen die een podium verdienen zonder alle poeha van schouwburgpluche.

Dronken Mensen maakt theater op spannende plekken

Wij geloven dat een avondje theater meer kan zijn dan langskomen in een anonieme theaterzaal, in het donker in je eentje de zoveelste voorstelling van de zoveelste theatergroep te bekijken en na de voorstelling in een halflege foyer een biertje te drinken en dan op de fiets naar huis. Wij geloven dat theater een plek kan zijn waar je in eerste instantie al je ogen uitkijkt omdat waar wij spelen geen theater is, maar een locatie waar je nog nooit eerder bent geweest en getransformeerd is tot onze eigen plek buiten de gebaande theaterpaden.

Dronken Mensen maakt acteurstoneel

De grootste kracht van theater schuilt wat ons betreft in de personages en hun taalgebruik. Wij geloven dat het publiek door te kijken naar mensen van vlees en bloed die voor hen herkenbaar zijn diep geraakt kunnen worden en daardoor hun blik op zichzelf en de wereld om hen heen verrijkt kan worden. Wij spelen repertoirestukken waarin de tekst de boventoon voert en zowel vorm als inhoud in de tekst verscholen ligt. Bij onze voorstellingen staat het ambacht van de acteur altijd centraal.

Dronken Mensen ontmoet het publiek

Op de locaties waar we spelen ontvangen we je persoonlijk en na een fantastische voorstelling ontmoet je de makers en spelers met een drankje in de hand. Wij geloven dat theater pas echt zijn kracht krijgt als het mensen verbindt, als de makers en spelers hun publiek vinden en met ze spreekt en als het theater op zijn beurt zich verbindt aan zijn publiek. Wij willen ons publiek meenemen in ons hele proces, vanaf het ontstaan van de eerste ideeën, tijdens het repetitieproces tot en met teveel drankjes samen na de voorstelling en dan scheef op de fiets naar huis. Samen.

Dronken Mensen en hun Stamgasten

Wij nodigen ons publiek van harte uit om Stamgast te worden van Dronken Mensen. Hiermee steunt het publiek ons met een éénmalige donatie om de volgende voorstelling mee mogelijk te maken. Uiteraard worden al onze Stamgasten meegenomen op onze reis naar de volgende voorstelling, van het bijwonen van lezingen, repetities, voorgesprekken en nagesprekken en dit alles uiteraard onder het genot van een glaasje. Naast dat het gewone publiek Stamgast kan worden is dit ook mogelijk voor bedrijven waarvoor wij een besloten voorstelling kunnen verzorgen inclusief borrel en ontmoeting met de makers en spelers. Ook zijn er inmiddels al meerdere private sponsors die Stamgast zijn en daarmee zorgen dat wij niet 100% afhankelijk zijn van subsidies. Ons doel is uiteindelijk om door een combinatie van Stamgasten, van klein tot groot, van bezoeker tot investeerder, een goede financieringsmix te hebben van eigen inkomsten en subsidies.